

2017年度

歴史と文化

(履修コード:51466)

曜日・時限	金曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	教養科目						
教員名	五十嵐 公一						
クラス名							

授業目的と到達目標

歴史と文化の関係を、絵師や仏師などに注目しながら考えてゆきます。彼らは生きていた時代の中で、上手く折り合いをつけながら作品を残してゆきました。そこには何らかの生き残り戦略があったはずで、それに気づくことを授業目的、到達目標とします。

授業概要

概ね、毎回一人の絵師あるいは仏師等に注目します。彼らの作品は多くの画像で紹介してゆきます。各回が独立した内容となります。

準備学修(予習・復習)・受講上の注意

展覧会は優れた作品を見ることができる絶好の機会です。毎回の授業で、その時に開催されている展覧会の情報を伝えます。展覧会会場に行き、実際の作品を見る機会を可能な限り多く作ってください。それが予習と復習にもなります。

成績評価方法・基準

種別	割合
出席とミニアンケート	30%
年度末のレポート	70%

教科書

参考書・参考文献

近世京都画壇のネットワーク

出) 吉川弘文館 著) 五十嵐公一

京狩野三代 生き残りの物語

出) 吉川弘文館 著) 五十嵐公一

参考URL

特記事項

特になし

2017年度

歴史と文化

(履修コード:51466)

曜日・時限	金曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	教養科目						
教員名	五十嵐 公一						
クラス名							

授業計画 (各回予定)

授業回	授業内容
1	仏教彫刻の見方 1
2	仏教彫刻の見方 2
3	運慶
4	快慶
5	雪舟
6	狩野元信
7	狩野永徳
8	長谷川等伯
9	岩佐又兵衛
10	狩野山楽
11	狩野山雪
12	俵屋宗達
13	尾形光琳
14	尾形乾山
15	鈴木春信
16	喜多川歌麿
17	東洲斎写楽
18	葛飾北斎
19	歌川広重
20	歌川国芳
21	円山応挙
22	長沢芦雪
23	曾我蕭白
24	伊藤若冲
25	酒井抱一
26	鈴木其一
27	狩野一信
28	岡倉天心
29	黒田清輝
30	上村松園