

遠隔授業（授業回数全体の半分以上）の場合は、科目名の先頭に が付加されています（2022年度以降）

開講科目名 / Course	観光と視覚 / Visual sense in tourism		
時間割コード / Course Code	T4T10420_T1		
開講所属 / Course Offered by	観光学部 / Faculty of Tourism		
ターム・学期 / Term・Semester	2023年度 / Academic Year 第1クォーター / 1Q		
曜限 / Day, Period	他 / Otr		
開講区分 / Semester offered	通年 / a normal year		
単位数 / Credits	2.0		
学年 / Year	2,3,4		
主担当教員 / Main Instructor	木川 剛志 / KIGAWA Tsuyoshi		
授業形態 / Lecture Form	講義		
教室 / Classroom	T 1 0 1 教室 (西 4 号館) / T101		
開講形態 / Course Format			
ディプロマポリシー情報 / Diploma Policy	要件所属 / Course Name	ディプロマポリシー / Diploma Policy	DP値 / DP Point
	観光学部	課題解決力と自己学修能力	10
担当教員名 / Instructor (担当教員所属名 / Affiliation)	木川 剛志 / KIGAWA Tsuyoshi (観光学部 (教員))		
授業の概要・ねらい / Course Aims	観光において「視覚」は重要である。ただ、その視覚は単なる感覚の一つではなく、これからの観光体験を想像する、もしくは過去の体験を呼び起こす、そのようなきっかけの一つとなることである。現在、情報メディアは、視覚に大きく頼る映像が中心となりつつある。そこで本講義では、映像技術の基礎を理解し、観光映像を実際に制作し、これからの観光のあり方を考える。本授業では、泉州地域を対象とした観光映像を実際に制作する。		
到達目標 / Course Objectives	観光における視覚の意味や映像技術の基礎知識を考察し理解した上で、実際の観光映像の制作を通じて、映像制作のプロセスを理解する。		
成績評価の方法・基準 / Grading Policies/Criteria	グループワーク、ないしは個人による映像制作での評価を50%と個別に行う最終レポートを50%の割合で総合的に評価する。		
教科書 / Textbook			
参考書・参考文献 / Reference Book	DaVinci Resolve 映像編集パーフェクト教本 玉井雅利著 技術評論社		
履修上の注意・メッセージ / Notice for Students	本授業は、和歌山大学の校舎だけではなく、岸和田市内の会場を用意して、そこで授業も行います。そのため、別途交通費が必要となります。また、本授業では、実際の映像制作を行うので、授業時間以外にも映像撮影や編集、地域のシナリオハンティングを行うことが必要となります。		
履修する上で必要な事項 / Prerequisite	授業で映像制作を行うので、各自パソコンを用意すること。また、動画のファイルは大きいので2TB程度の外付けのハードディスク、また撮影用のSDカードを用意する必要があります。		
履修を推奨する関連科目 / Related Courses			
授業時間外学修についての指示 / Instructions for studying outside class hours	本授業の授業計画に沿って、準備学習1時間と復習1時間を行ってください。さらに、授業内容に関連する課題に関する調査・考察を含めて、毎回の授業ごとに自主的学修を求めます。		
その他連絡事項 / Other messages			
授業理解を深める方法 / How to deepen your understanding of classes			
オフィスアワー / Office Hours	木曜 5 限		
科目ナンバリング / Course Numbering	T62003J00100C211		

授業計画詳細 / Course schedule

回(日時) / Time (date and time)	主題と位置付け(担当) / Subjects and instructor's position	学習方法と内容 / Methods and contents	備考 / Notes
1.6月4日 3限目	「映像とは」その1	映像の起源を学び、その視覚芸術としての可能性と危険性について学ぶ。	
2.6月4日 4限目	「映像とは」その2	現代において活用されている映像の形を学び、そのあり方について討論する。	
3.6月4日 5限目	観光映像とは	地域の魅力を発見し、発信する、観光映像について学ぶ。	
4.6月11日 1限目	映像制作ワークショップ1	映像制作に必要な企画の立て方を学ぶ。プロジェクトのゴールの設定など。	
5.6月11日 2限目	映像制作ワークショップ2	映像制作に必要な制作の流れを理解する。プリプロ、プロダクション、ポストプロを理解する。	
6.6月11日 3限目	映像制作ワークショップ3	実際にカメラを使って撮影する手法を学ぶ。構図やデータ形式など。	
7.6月11日 4限目	映像制作ワークショップ4	2台以上のカメラを使ったインタビュー撮影について学ぶ。	
8.6月11日 5限目	映像制作ワークショップ5	編集ソフトの概略を学ぶ。	
9.9月24日 1限目	泉州映像制作 1	岸和田地区で撮影を行う。撮影する内容は事前に計画しておく。	岸和田地区での授業。
10.9月24日 2限目	泉州映像制作 2	岸和田地区で撮影を行う。撮影する内容は事前に計画しておく。	岸和田地区での授業。
11.9月24日 3限目	泉州映像制作 3	岸和田地区で撮影を行う。撮影する内容は事前に計画しておく。	岸和田地区での授業。
12.9月24日 4限目	泉州映像制作 4	撮影したデータをチェックし、あら編集を行う。	岸和田地区での授業。
13.9月24日 5限目	泉州映像制作 5	撮影したデータをチェックし、あら編集を行う。	岸和田地区での授業。
14.10月14日 3限目	観光映像の発表	完成した映像の発表を行う。	岸和田地区での授業。
15.10月14日 4限目	まとめ	完成した映像の発表を行う。	岸和田地区での授業。