

2020年度

音楽美学

(履修コード:42286)

曜日・時限	木曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

授業目的と到達目標

映画の中で音楽が担っている役割を、実作品に即して考察する。そうすることで、音楽の働きに対する理解を深め、それを言葉で記述できるようになることを目的とする。

授業概要

今日の文化は、映像+音楽つまりオーディオ・ビジュアル文化と呼んでも過言ではない面を持っているが、その代表的な領域として、映画、中でもミュージカル映画を挙げることができる。そこで本講義では、ミュージカル映画を代表する俳優・女優に焦点を合わせて、その作品を考察してゆく。そうすることで、映像に対する音楽の立ち位置を見極める一助としたい。

準備学修(予習・復習)・受講上の注意

- ・言うまでもなく授業中の私語厳禁。
- ・取り上げる作品は、必要に応じ変更することがある。

成績評価方法・基準

種別	割合
前期末レポート試験	40%
学年末レポート試験	40%
授業に取り組む姿勢	20%

教科書

作品ごとにプリントを配布する。

.....

参考書・参考文献

参考URL

2020年度

音楽美学

(履修コード:42286)

曜日・時限	木曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

授業計画 (各回予定)

授業回	授業内容
1	導入:ミュージカル映画における歌と踊り
2	(1)フレッド・アステア 『トップ・ハット』
3	『トップ・ハット』
4	『イースター・パレード』
5	『イースター・パレード』
6	『バンド・ワゴン』
7	『バンド・ワゴン』
8	(2)ジーン・ケリー 『踊る大紐育』
9	『踊る大紐育』
10	『巴里のアメリカ人』
11	『巴里のアメリカ人』
12	『雨に唄えば』
13	『雨に唄えば』
14	フレッド・アステア&ジンジャー・ロジャース『コンチネンタル』より
15	前期のまとめ
16	後期:(3)ジュディ・ガーランド 『オズの魔法使』
17	『オズの魔法使』
18	『若草の頃』
19	『若草の頃』
20	『スタア誕生』
21	『スタア誕生』
22	(4)ジュリー・アンドリュース 『メリー・ポピンズ』
23	『メリー・ポピンズ』
24	『サウンド・オブ・ミュージック』
25	『サウンド・オブ・ミュージック』
26	(5)ジョージ・チャキリス 『ウエストサイド物語』
27	『ウエストサイド物語』
28	(6)マリリン・モンロー 『紳士は金髪がお好き』より
29	(7)ヨーロッパのミュージカル映画から 『シャルプールの雨傘』
30	『シャルプールの雨傘』 および総括と展望