

2019年度

音楽美学

(履修コード:42286)

曜日・時限	木曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

授業目的と到達目標

映画の中で音楽が担っている役割を、実作品に即して考察する。そうすることで、音楽の働きに対する理解を深め、それを言葉で記述できるようになることを目的とする。

授業概要

今日の文化は、映像+音楽つまりオーディオ・ビジュアル文化と呼んでも過言ではない面を持っているが、その代表的な領域として、映画、中でもミュージカル映画を挙げることができる。そこで本講義では、ミュージカル映画を代表する俳優・女優に焦点を合わせて、その作品を考察してゆく。そうすることで、映像に対する音楽の立ち位置を見極める一助としたい。

準備学修(予習・復習)・受講上の注意

- ・言うまでもなく授業中の私語厳禁。
- ・取り上げる作品は、必要に応じ変更することがある。

成績評価方法・基準

種別	割合
前期末レポート試験	40%
学年末レポート試験	40%
授業に取り組む姿勢	20%

教科書

作品ごとにプリントを配布する。

参考書・参考文献

参考URL

2019年度

音楽美学

(履修コード:42286)

曜日・時限	木曜日 2時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

授業計画 (各回予定)

授業回	授業内容
1	導入:ミュージカル映画における歌と踊り
2	(1)フレッド・アステア 『トップ・ハット』
3	『トップ・ハット』
4	『イースター・パレード』
5	『イースター・パレード』
6	『バンド・ワゴン』
7	『バンド・ワゴン』
8	(2)ジーン・ケリー 『踊る大紐育』
9	『踊る大紐育』
10	『巴里のアメリカ人』
11	『巴里のアメリカ人』
12	『雨に唄えば』
13	『雨に唄えば』
14	フレッド・アステア&ジンジャー・ロジャース『コンチネンタル』より
15	前期のまとめ
16	後期:(3)ジュディ・ガーランド 『オズの魔法使』
17	『オズの魔法使』
18	『若草の頃』
19	『若草の頃』
20	『スタア誕生』
21	『スタア誕生』
22	(4)ジュリー・アンドリュース 『メリー・ポピンズ』
23	『メリー・ポピンズ』
24	『サウンド・オブ・ミュージック』
25	『サウンド・オブ・ミュージック』
26	(5)ジョージ・チャキリス/ナタリー・ウッド 『ウエストサイド物語』
27	『ウエストサイド物語』
28	(6)マリリン・モンロー 『紳士は金髪がお好き』より
29	(7)カトリーヌ・ドヌーヴ 『シャルプールの雨傘』
30	『シャルプールの雨傘』 および総括と展望