

2017年度

# 音楽美学

(履修コード:30915)

曜日・時限	水曜日 1時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

## 授業目的と到達目標

音楽に重きを置いた映像作品の考察を通して、音楽の役割や働きに対する理解を深める。

## 授業概要

今日の文化では映像が重要な働きを示しているが、音楽も確固とした地位を築いている。そこで本講義では、音楽と映像のコラボレーションと言ってよいミュージカル映画およびミュージック・ビデオ(MV)等を取り上げ、音楽がそこでどのように扱われ、どんな働きをしているのかを見てゆく。その際、前期はミュージカル映画を、後期は主としてMVを取り上げることにする。そうすることで、生活の中で音楽が担っている役割を考えてゆく一助としたい。

## 準備学修(予習・復習)・受講上の注意

- ・授業中の私語厳禁。
- ・取り上げる作品や楽曲などは必要に応じ変更することがある。

## 成績評価方法・基準

種別	割合
前期末レポート試験	50%
学年末レポート試験	50%

## 教科書

プリントを配布するので、教科書は使用しない。

## 参考書・参考文献

## 参考URL

2017年度

**音楽美学**

(履修コード:30915)

曜日・時限	水曜日 1時限	期区分	通年	単位数	4	形態	講義
開講学科等	専門関連科目						
教員名	田之頭 一知						
クラス名							

## 授業計画 (各回予定)

授業回	授業内容
1	序：ミュージカル映画について
2	『雨に唄えば』(ジーン・ケリー/スタンリー・ドーネン監督)
3	『雨に唄えば』(ジーン・ケリー/スタンリー・ドーネン監督)
4	『オズの魔法使』(ビクター・フレミング監督)
5	『オズの魔法使』(ビクター・フレミング監督)
6	『ウエストサイド物語』(ロバート・ワイズ監督)
7	『ウエストサイド物語』(ロバート・ワイズ監督)
8	『サウンド・オブ・ミュージック』(ロバート・ワイズ監督)
9	『サウンド・オブ・ミュージック』(ロバート・ワイズ監督)
10	『シカゴ』(ロブ・マーシャル監督)
11	『シカゴ』(ロブ・マーシャル監督)
12	『巴里のアメリカ人』(ヴィンセント・ミネリ監督)
13	『巴里のアメリカ人』(ヴィンセント・ミネリ監督)
14	『シェルブールの雨傘』(ジャック・ドゥミ監督)
15	『シェルブールの雨傘』(ジャック・ドゥミ監督)
16	後期の導入：映像と音楽の関係
17	ディズニーのアニメーション『ファンタジア』
18	モーツァルト『魔笛』(イングマール・ベルイマン監督)
19	モーツァルト『魔笛』(イングマール・ベルイマン監督)
20	ビートルズ『ア・ハード・デイズ・ナイト』(リチャード・レスター監督)
21	ビートルズ『ア・ハード・デイズ・ナイト』(リチャード・レスター監督)
22	レッド・ツェッペリン『狂熱のライブ』(ピーター・クリフトン他監督)
23	レッド・ツェッペリン『狂熱のライブ』(ピーター・クリフトン他監督)
24	ミュージック・ビデオ(1)：Queen, スピッツ
25	ミュージック・ビデオ(2)：マイケル・ジャクソン
26	ミュージック・ビデオ(3)：マドンナ
27	ミュージック・ビデオ(4)：安室奈美恵
28	ミュージック・ビデオ(5)：宇多田ヒカル
29	ミュージック・ビデオ(6)：MISIA、中島美嘉、いきものがかり、など
30	総括と今後の展望