

選択したシラバスのプレビュー画面です

平成26 年度

[↑ 操作ボタン](#)
講義科目名称 : **日本美術史概説B**授業コード : **54028**

英文科目名称 : ---

|          |      |     |        |
|----------|------|-----|--------|
| 開講期間     | 授業形態 | 単位数 | 科目必選区分 |
| 後期       | 講義   | 2単位 |        |
| 曜日時限     |      |     |        |
| 後期: 金曜4限 |      |     |        |
| 配当学科・学年  |      |     |        |
| 文財2      |      |     |        |
| 担当教員     |      |     |        |
| 田中 健一    |      |     |        |
|          |      |     |        |

|          |                                                                                                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業テーマ    | 日本美術史の通史的な理解を得る。(2)                                                                                                                                             |
| 講義概要     | 飛鳥時代から平安末・鎌倉初期までの日本美術史を概観します。現在に残る美術作品に触れ、親しむことを目指します。<br>また、三年次以降に日本美術史研究を視野に入れている学生にとっては、基礎的な知識と思考方法を習得する場とも位置づけられます。                                         |
| 到達目標     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本美術の代表的な作例について、イメージを記憶する。</li> <li>・日本美術の代表的な作例について、美術史的な議論を踏まえて説明出来るようになる。</li> <li>・日本美術史を学ぶ上での基礎的な文献を知る。</li> </ul> |
| 評価方法     | 平常点(出席状況・受講態度・議論への参加度・課題の提出率) 30%、テスト70%により評価する。                                                                                                                |
| 評価基準     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・講義で取り上げた代表的な作例20点以上のイメージを記憶する。</li> <li>・講義で取り上げた代表的な作例4点以上について、美術史上の言説を踏まえて説明できる。</li> </ul>                           |
| テキスト     | 指定しない。適宜プリントを配布する。                                                                                                                                              |
| 参考書      | 適宜指示する。                                                                                                                                                         |
| 履修上の注意   | 誠実な受講態度で出席すること。                                                                                                                                                 |
| 準備学習     | 適宜指示する。                                                                                                                                                         |
| オフィスアワー等 | 授業終了後に対応する。                                                                                                                                                     |
| 備考・メッセージ | この授業は、日本美術史研究の基礎的な文献や、研究方法などを紹介する場を兼ねる。そのため、日本美術史での卒業論文執筆を考えているものは、受講することが望ましい。                                                                                 |

| 授業計画 |      |              |    |
|------|------|--------------|----|
| 回数   | 担当教員 | 授業内容/到達目標    | 備考 |
| 1    | 田中健一 | はじめに         |    |
| 2    | 田中健一 | 鎌倉時代の美術      |    |
| 3    | 田中健一 | 南北朝時代の美術     |    |
| 4    | 田中健一 | 室町時代の美術(1)   |    |
| 5    | 田中健一 | 室町時代の美術(2)   |    |
| 6    | 田中健一 | 桃山時代の美術(1)   |    |
| 7    | 田中健一 | 桃山時代の美術(2)   |    |
| 8    | 田中健一 | まとめ(1)       |    |
| 9    | 田中健一 | 江戸時代前期の美術    |    |
| 10   | 田中健一 | 江戸時代中期の美術(1) |    |
| 11   | 田中健一 | 江戸時代中期の美術(2) |    |
| 12   | 田中健一 | 江戸時代後期の美術    |    |
| 13   | 田中健一 | 近代の美術(1)     |    |
| 14   | 田中健一 | 近代の美術(2)     |    |
| 15   | 田中健一 | まとめ(2)       |    |

[閉じる](#)