

科目名	音楽美学	年次	1	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期		形態	講義	
教員名	田之頭 一知				
クラス名					

授業目的と到達目標
映画の中で音楽が担っている役割を、実作品に即して考察する。そうすることで、音楽の働きに対する理解を深め、それを言葉で記述できるようになることを目的とする。
授業概要
・ 対面授業 ・ 今日の文化は、映像+音楽つまりオーディオ・ビジュアル文化と呼んでも過言ではない面を持っているが、その代表的な領域として、映画、中でもミュージカル映画を挙げることができる。そこで本講義では、ミュージカル映画を代表する俳優・女優に焦点を合わせて、その作品を考察してゆく。そうすることで、映像に対する音楽の立ち位置を見極める一助としたい。
受講上の注意
・ 言うまでもなく授業中の私語厳禁。 ・ 取り上げる作品は、必要に応じ変更することがある。

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
前期末レポート試験	50
学年末レポート試験	50

教科書情報			
教科書 1	作品ごとにプリントを配布する。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入：ミュージカル映画における歌と踊り
2	(1) フレッド・アステア 『トップ・ハット』①
3	『トップ・ハット』②
4	『イースター・パレード』①
5	『イースター・パレード』②
6	『バンド・ワゴン』①
7	『バンド・ワゴン』②
8	(2) ジーン・ケリー 『踊る大紐育』①
9	『踊る大紐育』②
10	『巴里のアメリカ人』①
11	『巴里のアメリカ人』②
12	『雨に唄えば』①
13	『雨に唄えば』②
14	(3) レナー・ゼルウィガー／キャサリン・ゼタ＝ジョーンズ 『シカゴ』①
15	『シカゴ』②
16	後期：(4) ジュディ・ガーランド 『オズの魔法使』①
17	『オズの魔法使』②
18	『若草の頃』①
19	『若草の頃』②
20	『スタア誕生』①
21	『スタア誕生』②
22	(5) ジュリー・アンドリュース 『メリー・ポピンズ』①
23	『メリー・ポピンズ』②
24	『サウンド・オブ・ミュージック』①
25	『サウンド・オブ・ミュージック』②
26	(6) ジョージ・チャキリス 『ウエストサイド物語』①
27	『ウエストサイド物語』②
28	(7) マリリン・モンロー 『紳士は金髪がお好き』より
29	(8) ヨーロッパのミュージカル映画から（カトリーヌ・ドヌーヴ） 『シャルブールの雨傘』①
30	『シャルブールの雨傘』② および総括と展望